

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 62

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



NAS FURNAS DE MONSANTO

Numa recente batida, a policia descobriu n'uma das lapas da montanha, nove bombas de dinamite de grande potencia, ali escondidas, por certo com poucos instintos humanitarios...

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR
PEDIR EM TODA A PARTE

LEIA DENTRO: O RESULTADO DO NOSSO GRANDE
CONCURSO DE NOVELAS CURTAS

Mil perdões

Devido a um engano na fabricação do papel que empregamos no nosso jornal, este numero do *Domingo Ilustrado* não tem o aspecto habitual. De esse senão, pedimos desculpa aos nossos amáveis leitores, que, por certo, terão em conta a nossa lastima e nos perdoarão a falta que as circunstâncias nos obrigam a cometer.

questão
prévia

QUANDO os leitores estiverem saboreando este numero de «O Domingo», terão já inaugurado, oficial e calendarialmente, a Primavera.

Não é por ela estar presente que o digo, mas gosto da Primavera. Não sei se já repararam que é ela a única estação feminina e talvez por isso mesmo que é a mais agradável das quatro estações do ano, facto que aliás se não verifica com as estações de caminho de ferro, porque das quatro principais de Lisboa a única feminina é a de Santa Apolónia, que nada tem a recomendar-las no nosso agrado.

Não sei porque necessidade da materialização, desde menino e moço sempre a minha imaginação se apresentaram as estações do ano sob formas humanas e alegóricas: a Primavera, uma menina traquina, vestida de branco com as tranças enlaçadas de malmequeres, saltando a corda debaixo das frondes cerradas dum parque; o Verão, um sujeito anafado, velho e suado por todas as ruelas da papelra, com o chapéu de palha delatado para a noça e um lenço enfiado no colarinho; o Outono, um moço palido, olhos languidos e tristes, cabelos compridos e coroados, vestindo uma sobrecoxa negra e escurrida e passeando á beira-mar com uma lira debaixo do braço; o Inverno, um velhote irritado, olhos chorosos da coriza, um catarro cronicamente roncando na arca do peito e uma perita branca de general reformado a espreitar dentro as voltas lumeráveis dum «cache-nez» de lá ás riscas.

É evidente que, nesta humanização das quatro estações, eu não podia deixar de preferir a menina saltando á corda sob os arvoredos dum parque, embora me mereça também uma certa simpatia o moço palido que sobra a lira.

Apezar de se manter clara e alegre a chama do meu culto pela Primavera, começa a parecer-me que as primaveras de hoje não são iguais ás doutro tempo, como se a adulteração, que corre os géneros alimentícios e as consciências, tivesse também já atingido a Natureza.

É um sintoma terrível, reconheço, isto de começar uma pessoa a estabelecer comparações entre a hora que se vive e as horas que se viveram. É pelo menos, um sintoma de que já temos passado a de que vamos rolando pelo pendur da collosa, ao fim da qual se hão de deitar os nossos passos. Começa-se por admitir que as primaveras que vamos vivendo são diferentes das que já vivemos e dentro em pouco estamos caídos nessa estreita e desagradável modalidade de «barismo», que se resume na frase «no meu tempo», sempre citada pelos velhos em desprimento do presente.

Mal nos vai a vida quando começamos a viver pela recordação os factos registados pelo «Diário de Notícias» de «há quarenta anos». É esse o inicio das intransigências teimosas com o presente e dos hosannas, a grande instrumental, do passado. É a hora triste da renúncia a toda a irreverência garbada, o momento ponderado e solene de admitirmos na nossa admiração os artistas e os escritores nossos contemporâneos, que na mocidade desdenhamos ou passámos. Comparados os das gerações novíssimas, que não entendemos e que nós não entendem, com os do «nosso tempo», estes não de parecer-nos Miguelas, Angelos, Talmes e Beethovens.

DE VIAGEM...

Henrique Roldão, um nome destacado da nova geração de escritores, socio da empresa de O Domingo Ilustrado e que a este jornal tem dado o melhor do seu esforço e da sua inteligência, parte no proximo dia 24 para os Estados Unidos do Brazil, na espinhosa missão de promover o inter-cambio entre a Sociedade Brasileira de Autores e a Sociedade de Escritores e Compositores Teatraes Portuguezes, missão que, é por si, o melhor penhor da justa consideração que os autores nacionaes tem por Henrique Roldão.

Quando o Domingo Ilustrado era um ponto de interrogação na vida jornalística portugueza, sempre o nosso jornal encontrou no seu chefe de redacção o melhor alicerce, a mais ampla vontade e energia, a maior inteligência e o mais amoroso carinho.

Assim, um dia virá em que aqueles frequentadores da «Brazileira» do Chiado, que hoje se engasgam com o café na pressa de o se verem para fugirem á influencia dos painéis que adornam aquele estabelecimento, ali irão em romagem de saudade contemplar embebedados, com ternas admiração, o molinho de das corda do José Pacheco, as bambistas do Almada, as trouxas do Barradas, os «morroneos» do Viana e os bonecos de estampa do Bernardo Marques, porque por esse tempo, que não vem longe, moínhos, bambistas, trouxas, pimentões e estampas serão nos pinceis de novos artistas e para os nossos olhos, coisas mais fantasticas e bem diferentes.

Decerto a Primavera é ainda a mesma e fui



Henrique Roldão, que tem subido a vida, como ele diz — a pulso — e que no genero humoristico e hoje considerado como um dos primeiros, o que não quer dizer que em outras formas literarias ele não seja um real e autentico valor (e os leitores de O Domingo Ilustrado sabem-n'o bem...) vai conhecer a Terra Brasileira, esse lindo

paiz onde o nosso jornal conta tantos amigos e, das suas impressões, e da sua observação, terão conhecimento os leitores do nosso jornal, pelas crônicas que o distincto escritor nos vai enviar.

O Domingo Ilustrado e todos os que nele trabalham, desde o mais modesto, enviam a Henrique Roldão o testemunho da sua grande amizade e da sua profunda admiração.

Que Henrique Roldão, uma das grandes forças de O Domingo Ilustrado, volte em breve e o que desejamos.

Má língua

Novos fardamentos

(ALVITRES E PEROUNTAS)

Vae fazer senaço a tal decreto que se pensa levar aos deputados e, ao que dizem, transformo por completo as fardas de officiaes e de soldados.

Presinto por ahí grande alegria num antegozo de sonhados luxos, e muita soporinha se extasia visionando elegancias de galuchos.

Ai! Quanto coração militarista aneia pela nova fardamento com medo que a Senado lhe rezista por a coisa ser contra o regimento!

Já que ninguém faz nada, aneia ao menos quem faça estas garbosas disparates; onde tudo vem, não ponha empenos a que comam também os alfofantes...

Ajunte-se ao «fachinho» desasosito utao corredo da maior pujança; vista que é tão predo e devjado que o Tacho esteja sempre em segurança.

E para dia a dia e mais e mais conquistar o suffragio das mulheres, gaste sem cobro ingentes cabedões no variz de calçar os pés de niteres!

A certos generaes, de heróicidade tamanha que da commendas não dá tempo para lhes dar maior ubiquidade tem de arronjar botas de sete leguas.

Quanto a alguns empreiteiros de matim, se tem tantas corpos como caras, dê-se um bom ponto-pé no seu cotim e molham-se em camisas de onze varas!

Em vez das longas grêves hoje usadas imponham-se as paluinhas mais entitas; — para que as pernas milimétricas deixem de ser uns manançoes de «fitas».

E a baixo as pistas luvax de algodão que, nas mãos dos magdãs, pretem chara — Pois não venis em tanto figurão sem merito maior meliores «luvas»?

Aquelles officiaes de nobre falia que não fallam, chigosa a occasião, em vez de usarem uma simples pilla tem de ser providos de um puldo.

E dequellev, que tal qual como os civis servem hoje e amanhã... quem lhes fox gu deem casacas de qualquer malta que não tenham oresso nem direito.

A alguns que toas prudencias revelaram ante energias mil foram precisas pelo nova reforma... não bordaram raminhos de oliveira nas divisas?

E aos que só sabem ser Heroes da Encolha se por acaso a sarrafusca aperta dão nova espada de delgado falia, su dão o antigo, — com bainha aberta

E para vasculhar secretarias ou para achincalharem quem 'stá por daiz que insereveram, nas novas regalias a interjeição vermelha de um pennacho?

Vá de força! O soldado verdadeiro não é p'ra vista; é a Ordem, posta em grau. E oxalá quem cahia neste chigoeiro indo vêr florir... bolões de fardo!

CABELEIREIROS DE SENHORAS E CRIANÇAS

Aplicação do Hené e ondulação Marcel por M.^{de} Gomes.

Corte de cabelo, manicure, pedicure e massagista.

ROCIO, 93, 2.º (Ascensor)

LISBOA



— Vou despendir a creança porque os meninos não se habitam a ela!
— Porque não despendes antes os meninos?



— Conhecem? É a minha filha!
— Não: Obrigado: Chama bem porque perdi uma das minhas!

HUMORISMO

crónica alegre

UM POUCO DE POLITICA

DURANTE anos era graça indispensável em todas as pseudo-revistas, inteiras ou por sessões, em todos os pseudo-seminários humorísticos, dizer-se que o sr. dr. Brito Camacho não tomava banho. Se bem que fosse cheia de espirito, essa gracinha acabou por perder um pouco da sua oportunidade. Agora, a despropósito de tudo, fala-se das excelentes disposições em que se encontra o sr. Afonso Costa de não voltar a ocupar-se da nossa politica caseira. Se nunca vez não concordel com os actos do chefe democratico—cousa que aliás, segundo supponho, o não incomodou sobremaneira—, desta vez estiou de pleno acordo com ele. Afonso Costa, devido á sua situação e á sua acção em Portugal teve ensêjo de sair dele e de se ocupar no estrangeiro de assuntos de alto relevo. Relacionou-se com as figuras politicas mais marcantes de todos os paises. Viveu em meios disciplinados, onde ha a noção das conveniencias e das proporções. Assistiu á discussão de graves problemas, sentiu em torno de si uma ambiencia intellectual. Tudo isto com comodidade, entre boas maneiras, em locais aprazíveis de civilisação requintada, etc. Que as suas qualidades foram apreciadas demonstra a escolha que dele fizeram para a presidencia de uma assembleia em que estão presos os olhos de todo o mundo. A honra que a Portugal cabe pertence-lhe tambem um pouco, digam lá o que disserem os seus adversarios intransigentes.

Em troca desta situação, em que ele hiera, mas tambem lucra o país, que lhe propõem? Que venha para Portugal assistir ao lindo espectáculo que nos oferecem o nosso Parlamento e os nossos politicos, com os seus congressos de farça e de chimfritneira e tomar nele uma parte activa. Que depois de ouvir Briand em Locarno, venha escutar em S. Bento os nossos grandes oradores. Que, depois de ter gosado a consideração de figuras de relevo, venha sujeitar-se ás pancadinhas dos correlegionarios. Que, ou condescenda com o que por aí está e se liquide to-

talmente, ou pretenda emendá-lo, sendo então submergido pela revolta dos mais torpes interesses creados.

Não tenham illusões. Uma creatura superiormente inteligente, que saia durante anos de Portugal para um grande meio, não volta a aclimatar-se. E' o caso de João Chagas, que se aborrecia como um prego ferrugento debaixo do nosso lindo sol e a quem, ainda nos dias que precederam a sua morte, ouvi os mais desconsolados e ironicos comentarios



acerca dos politiquinhos, do estado dos espiritos, da ausencia da opinião, da insulciencia da imprensa, de tudo quanto, enfim, interessa a nossa vida nacional.

Deixem as cousas como estão. Afonso Costa está desempenhando um papel em que nos é util e em que ele está tranquillo. Tenham por certo que num palaco de Genebra ou na sua casa de Paris, ele está bem melhor do que numa moradia das Avenidas novas com um policia á porta, o sr. Antonio Maria da Silva á perna e qualorze revoluções em perspectiva. E nós, sem ele, cá vamos passando. Nem todos temos os empregos pelo qual se degladiam os Cunha Leal e os Tamagnini, mas ainda assim com a ajuda da Divina Providencia todos vamos vivendo, mesmo os que morrem de fome.

TIRANDO O RETRATO

De quando em quando é-nos necessario tirar o retrato. Então, corria-se o cabelo, aparam-se as barbas—quem as tem—ondula-se o cabelo—quem o usa—passa-se o vestido a ferro, rectifica-se o vinco das calças, toma-se um ar sorridente e pausa-se para o fotografo.

A nossa policia teve que cinematografar-se para que se saiba em Berlim das suas prendas fisicas. Todos os agentes se barbearam, se escovaram, engraxaram as botifarras, deram pomada nos melaes e, emperdigando-se, endireitando os bonets, pregando ao labio um sorriso de bailarina hespanhola, desfilaram, de bandeira desladrada, musica e corneleiros á frente, perante a objectiva do operador.

Seria injusto que só os subditos do Kaiser Hindenburgo apreciassem o film ultimamente tirado. Tenho fé que tambem havemos de o saborear num dos

nossos salões de projecção. A musica que deverá acompanhar o desenrolar da fita está naturalmente indicada. E' aquele fadinho do *Civilco*, que rematava dizendo

E tudo por seis tostões

Bastará actualisar a moeda. Hoje é tudo por quinze escudos.

UMA HISTORIA INGLEZA

Não sei se gostam de historias inglesas. De resto, a que lhes vou contar tanto podia ser inglesa, como peruana. Um inglês de posição deliberou fazer uma viagem de recreio. Para não se embarçar com bagagem inutil, deixou a mulher em casa. Esta, passado algum tempo, recebeu dum hotel da Holanda a seguinte carta:

Minha senhora:

Temas o desgosto de participar-lhe que seu esposo, nosso hospede, foi vittima duma congestão cerebral quando se encontrava no W. C. do nosso estabelecimento. Esperamos ordens.

A inconsolavel viuva respondeu imediatamente por telegrama:

Recambie bagagem e puxe corrente autodisimo.

A VOLTA DO «FAUSTO»

Cantou-se ha dias o *Fausto* no S. Luiz. A' saída encontrei um amigo meu, ourives, que me explicou ser a primeira vez que ouvia a musica de Gounod.



—E gostaste?
—Não desgostei. A musica não é feia. O enredo é que é um bocadito.

—Sim?
—Pois não? Não se explica o que é feito das joias.

ALGUNS PEQUENOS PENSAMENTOS

Ha certas mulheres que levam qua-

renta e tantos anos para chegarem aos trinta.

Não ha amigos. Ha pessoas acerca de quem temos certas illusões.

O trabalho é sagrado para muitas pessoas. Nem se atrevem a tocar-lhe.

As opiniões são como as gravatas. Não se devem trazer á rua as que dão muito nas vistas.

ANDRÉ BRUN

P. S.—Não revendo estes artigos, não sou responsavel pelas «gralhas». Peço para ser absolvido por falta de provas.

O que se vê



CARLOS CARNEIRO, ilustre pintor e desenhador português, que expoz com grande éxito uma exposição no Salão Hebea.

Lisboa tem corrido, cheia de interesse, á Bobone, a admirar o moço e ilustre pintor português Carlos Carneiro, filho do grande retratista Antonio Carneiro, a já consagrada pela sua exposição do ann passado no Porto, extraordinario successo de critica e de publico. Carlos Carneiro é um modernista cheio de equilibrio. Alla o ritmo da hora contemporanea, vertiginosa e complexa—com a eterna verdade humana. Os seus quadros não pertencem apenas á galeria das actualidades: desvendam mais fundo e atingem a psicologia invariavel das almas em espectáculo.

A sua exposição apresenta duas faces salientes: a de guerra, dramatica e cheia de violencias suggestivas; e a de mundanismo, harmoniosa de futeis delicadezas.

Uma grande parte dos trabalhos de Carlos Carneiro já foram adquiridos, e quem desejar possuir algum dos que restam deve apressar-se em marcá-lo, enquanto é tempo.

Os nossos parabens ao notavel desenhista, a quem toda a Lisboa culta e elegante tem ido prestar uma unanime homenagem.



—Esta mulher é tão descarada que anda sempre a dizer insultos que nem ao meu proprio marido eu era capaz de chamar!



—E' voce que gafeia com mil reys pela curva que lhe rolaram.
—Sim! Alas onde está o carneiro?
—Enfil dentro d'esta cinta!

O DOMINGO
ilustrado

Curiosidades

A VOZ E A DISTANCIA

Trinta e trez kilometros tem sido a maior distancia a que se tem podido ouvir a voz humana, sem auxilio de aparelhos.

A experiencia effectuou-se no Grande Canhão de Colorado, collocando-se em um dos seus extremos um individuo que com toda a força dos seus pulmões, pronunciou o nome de *Bob*. A voz foi ouvida com perfeita clareza no outro extremo da gigante garganta montanhosa.

COMO DORMEM AS OSTRAS

As ostras e os caracões não dormem no sentido ordinario da palavra: quer dizer, como fazem alguns animaes e alguns pelxes, de noite. Mas alguns d'elles tem a propriedade de permanecerem em letargo, uns, durante a estação do frio, e outros, durante a do calor.

Nos mares arcticos ha uma especie de ostra que fica solidamente congelada durante os mezes do inverno polar, mas desperta, recobra a vida, alimenta-se e cresce durante o curtissimo verão.

Nos charcos da Florida ha um caracol de agua doce. Os charcos formam-se e secam em periodos de sete anos; pois durante a seca estes notaveis caracões agarram-se fortemente ás margens e conservam-se assim durante anos inteiros, até que, voltando a agua recobram a vida.

Cavalos

celebres falados e lembrados...

O CAVALO DE NAPOLEÃO.—O grande politico e general francez, não só tornou a sua Patria uma nação poderosissima como ainda immortalisou tudo o que com ele viveu, incluindo os cavalos que montou e que ainda hoje são falados. Entre outros cita-se por exemplo aquelle branco de que se pergunta a cor numa adividha de creanças...

Os cavalos de Napoleão parece que compartilhavam da boa estrella que o protegia a ele, pois as balas respeitavam-os, como respeitaram, quasi sempre, o cavaleiro invulneravel, que os associava no perigo. Lá está este socegado mente, estendendo a mão esquerda (um pouco de mais, se nos não ilude a vista) enquanto as bombas lhe rebentam em torno, sem o ferirem.

Napoleão, apeado, entre dois officiaes do seu estado-maior, e seguindo as peripecias do campo de batalha, está tão impassivel, como o seu cavallo, ás bombas que o desenhador foi prodigo em lhe fazer rebentar por cima.

Parece-nos ser este o cavallo branco, ou antes a egua branca, que foi, durante muitos anos, para Napoleão, a sua montada favorita: aquella que relinchou de coragem e satisfação, ao ver assomar de manhã, no oriente, o sol de Austerlitz.

O nosso saudoso orador Manuel da Assunção, trouxe a pélo o «cavallo branco de Napoleão», a propósito de qualquer coisa da nossa politica, quando vetu a primeira vez á camara, e ali fez a sua auspiciosa estreia parlamentar. Foi o bastante para que, toda a vida, debicassem com ele, e com o «cavallo branco», os literatos que lhe não eram afeiçoados, e os seus adversarios politicos.

O ROCINANTE.—Sabe-se o que pensava D. Quixote antes e depois de cada uma das aventuras em que se metia. Não se sabe, menos circunstancia damente, qual era o pensamento de Sancho Pança, nas mesmas occasiões, geralmente criticas. O que, por infelicidade, se não ficou sabendo, foi o que pensaram o Rocinante e o burro, naquellas diversas afflicções e dificuldades em que, com seus amos, se viram metidos. Pois haviam de pensa-las boas, temos a certeza d'isso! E se o grande Cervantes, que os immortalisou, dando-lhes a existencia, que eles, na realidade, nunca tiveram, e tornando-os inseparaveis dos seus heroes, houvesse tido, para com os dois pobres brutos, a paciencia de Esopo e de La Fontaine, não lhes negando a fala, de que ambos eram dignos, e que saberiam aproveitar muito melhor do que certa gente, que talvez os ridicularisasse, que soberbas paginas cheias de filosofia e de bom senso, não teria acrescentado ao seu soberbissimo livro!

O CAVALO DE TROIA.—Cavallo de pau, que em vez de transportar os cavaleiros no lombo, os levava nos intestinos. Dizem que figurou em Troia. O que é facil, é que ficou para sempre na «Eneida» e na «Illiada». Virgilio e Homero deram-lhe a immortalidade em versos magnificos, e encheram de louvores a sagacidade de quem o inventou, e a eus proprios de elogios. Coitado! pois como artil de guerra, pôde limpar a mão á parede, que foi deveras primitivo!

Não é facil dizer quem fosse mais ingenho: se os gregos que o inventaram, se os troianos que o enguliram! Dez anos estiveram a paciencia e a imaginativa gregas, paralisando no modo de conquistar pela astucia a cidade que não podiam render, nem pela fome, nem pela força; e afinal sahiram-se com aquilo! E querem fazer-nos acreditar que foram eles, nos ocios d'esse prolongadissimo cerco, os inventores do xadrez! Como havia de ter imaginação para inventar o mais sabio de todos os jogos, a mesma mente que foi capaz de inventar o cavallo de pau?

Bemditos tempos de inocencia! Então, os troianos abriram as portas a uma bisarna d'aquellas, carregada de inimigos! Hoje, nem um, vinte vezes mais pequeno, lograria passar, carregado de azeite de contrabando, ás portas de Campollide.

O PEGASO.—É o cavallo olimpico; o cavallo das Musas. Estas lá estão em fila, no terceiro plano. Pégaso, sem freio, de azas abertas, e afitando coices nas estrelas, sacode de si o desgraçado que tentou montá-lo, e que, vendo-se perdido, se lhe agarra ao pescoço.

Mas nada livra este pobre diabo (nephelebatá, decadista, satânico, ou coisa parecida) de pregar com os ossos no chão, exactamente como os tres companheiros, que tiveram a mesma sorte, e que, derrubados, o esperam.

As Musas, na sua impassibilidade, folgaram de ver como são castigados os audaciosos que, não se conhecendo, tentam subjugar o corcel divino; e vão contando os que ele despede pelas orelhas, ponindo-lhes a atrevida pretenção.

Estamos em crer que, apesar de mythologico, ainda não houve cavallo que fizesse dar mais tombos! O que valerá a muitos, d'aqui em diante, será... o velocipede, pois estes tempos de agora já não são para altissimas cavalarias.

Pégaso, embora nascido nos tempos primitivos e fabulosos da Grecia, só começou a ter azas no tempo de Pindaro, e só foi graduado em cavallo das Musas, e em simbolo da poesia, em tempos modernissimos. Esse attributo não foi conhecido da antiguidade. Quem lho outorgou foi o poeta italiano Boiardo, no seu *Orlando Innamorato*.

UM MUSEU DE JORNAES

Em Aquisgren, ha um museu de periodicos, que tem um exemplar de todos os que se publicam no mundo. Da curiosa coleção, o maior é o «Illustrated Quadruple Constellation», que tem 2,39 metros de comprimento por 1,68 de largura, e o mais pequeno é «El Telegrama», de Guadalajara (Mexico), que é duzentas vezes menor que o anterior.

AS OSTRAS E A MEDICINA

As conchas das ostras pulverisadas constituam um dos remedios que os medicos da idade media davam ás creanças que sofriam de escrofulas.

E vemos agora que tinham razão. As conchas conteem cal, nitrogeneo ferro, enxofre, magnesia, bromureto, acido fosforico e iodina, substancias estas excellentes para as creanças fracas.

O PODER NAVAL DA INGLATERRA

Por ordem do almirantado Ingles, antes de se proceder á construcção de um novo navio de guerra, faz-se um modelo perfeito em cera, para comprovar a sua estabilidade e condições maritimas.

Os modelos medem de quatro a oito metros de comprimento e provam-se num tanque de 120 metros de comprimento por 6 de largo.

Os modelos fazem-se de cera, porque este material não absorve a agua nem muda de peso. Além d'isso, podem fazer-se facilmente quantas alterações se desejem e aproveitar a cera para outros modelos.

DAMAS

Solução do problema n.º 60

	Drancos	Pratas
1	24-27	15-25 (8)
2	12-16	20-21
3	3-16-19	28-29
4	30-31 (10)	
	Ganha	(8)
5	15-16	31-35
6	2-29-37-13	20-11
	Ganha	

PROBLEMA N.º 61

Pratas 2 D e 4 p.



Brancas 2 D e 4 p.

As brancas jogam e ganham. Sugerindo-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 59 a sr.ª D. Emilia de Souza Ferreira, e os srs. Arthur Mascarenhas Martins, Arthur Santos, Augusto Teixeira Marques, Barata Salgueiro (Bemfica), Espozinho, José Brandão, Peixoto, Ray Ferreira, Suelma de Almeida e Vincente Mendonça.

O problema hoje publicado foi-me enviado pelo sr. Julio Alves Oliveira.

Toda a correspondencia relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Illustrado», secção do Jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

XADREZ

A correspondencia sobre esta secção póde ser dirigida a Pareia Machado, Oremio Literario, Rua Ivens, n.º 9

PROBLEMA N.º 61

Por Mendonça (1.º premio 1925)

Prata (9)



(Brancas 8)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 59

1 D 2 C D

Resolveram o problema n.º 59, carotol Nunes Cardoso, Vinete Mendonça, Suelma de Almeida, João Salazar d'Alca, Marcelino Marques de Barros, Ovídio Albuquerque.

Terminou o primeiro grupo de final do torneio campionateo que se está jogando no Oremio Literario, os jogadores mais classificados, são no momento actual os srs. A. M. Pires, Dr. J. M. da Costa, Dr. M. Machado, da Silva e engenheiro E. Pellen avendo diffcil, ainda, a zer qualquer previsão sobre o resultado final.

O DOMINGO
Ilustrado

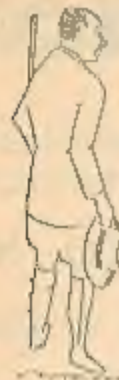
TEATROS

ci sucapa...

Manual do Perfeito Homem de Teatro

ci sucapa...

NO GIMNASIO



OIL FERREIRA, na Banca d'Orla, em scena com grande exito. (Desenho de Bittencourt)

O «Coq d'Or» e as galinhas por-tuguezas...

Quando ha noites fomos ver um es-
pectaculo ao Teatro da Trindade, a
entrada um amigo, avisou:

—Se conseguires resistir ao sono
um quarto d'hora, ganhas uma taça!
Pois fomos... e voltámos lá na noite
seguinte...

Por certo a troupe «Coq d'Or» não
nos traz maravilhas de belesa, está
muito longe mesmo do renome que
fizeram em sua volla, mas, que demo-
nio, ali ha intenção! Por vezes mesmo
ha uma tintura forte de arte e está para
os quadros de conjunto portuguezes
como uma valsa de Strauss está para
um batuque de pretos!

Ha por vezes uma certa pobreza de
exibição mas o que não se pode negar
é que no «Coq d'Or» apparece intelli-
gencia, unidade, harmonia e orientação!
Não é o ultimo grito da arte... mas
quem nos dêra ainda dizer, que existe
por cá parecido...

Um grande ponto
de interrogação

A classe teatral anda assustadíssima
com a aproximação da epoca de in-
verno.

O inverno já foi uma espiça para
muitos, mas a proxima epoca vai ser
peor se Deus lhe der vida e saúde...

O publico não vai aos teatros, diz-se.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematographia

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Companhia da opera
«Bianca e Florio» com
Palmira Bastos e Olli Fer-
reira

Sempre «O Pão de Ló»
pelo Sr. Ernesto Rodrí-
guez, Felix Bernardes, João
Bastos Henrique Rêgo.

Companhia Amélia Boy
Ceballos-Robles Mo-teiro,
«Não te deixastes Beatriz»

«O Amor Vence»

A grande companhia de
balletos russos «Coq d'Or»

Companhia «Rida Sticli-
si»-Rafael Marques.

As ultimas novidades e
grande qualidade

IV

A ARTE DE SER ACTOR

Os actores dividem-se nas seguintes especies

ARTISTA
ACTOR
COMPADRE
FURIOSO
CANASTRÃO

Artista é o comediante que tem a monomania de fazer Arte. Esta especie
cahiu ha muito em desuso e hoje, apenas existem uns rarissimos exemplares
que apodrecem nos museus.

Actor, é o comediante que tem o officio de ir para o palco mais ou menos
pintado e sabendo os papéis mais ou menos.

Se é **actor comico**, tem muita graça se o papel foi escrito com espirito, se
é **actor dramático** farta-se de ir bem se o papel é um «Custodia», «Braz» «Bo-
bo», «Louco» ou outro qualquer de meia bola e força.

Compadre é o comediante que representa porque nem isso mesmo sa-
be fazer.

Em geral deixou um officio onde era obrigado a trabalhar, mas graças a
uma amizade com o empresario, está sempre contratado, faz beneficios todos
os meses e mete vales todas as semanas.

Furioso, é o comediante que tem a monomania de que é o Zaconi, que re-
geita papéis que «não são para a sua categoria», que anda sempre em sar-
lhos com o nome no cartaz, é estúpido como uma lula e «atira-se» a todas
as actrizes.

Canastrão, é o comediante que anda sempre a pedir emprego, que está
trez anos sem trabalho e não deixa de querer ser actor, que julga que puxar
pelos papéis é meter coisas de sua casa, e organisa beneficios de proposito
para fazer os primeiros papéis das peças.

Estas varias especies, entre si, tratam-se por «gajos» mas em conjuncto,
chamam-se **artistas**. (1)

Os comediantes são todos muito amigos uns dos outros mas é conve-
niente não estar entre dois, quando estão separados por mais de um metro
de distancia.

Actor consciencioso, é o comediante que não diz nada porque o camarim
é longe, que não regeita papéis, que vai sempre ás horas do ensaio, que não
se mete na vida dos outros e que jamais refila quando as empresas não pagam.

A principal função do actor é não fazer nada que meta esforço e ter vai-
dade para uma casa de familia.

O actor pode deixar de saber ler que isso não faz ao caso. O que não
pode deixar de ter é uma raiva danada aos que supõem que ele é incapaz de
ser «Novelli».

O actor comico tem apenas um «desideratum»: Fazer um «compère», em-
prego muito lucrativo, que faz sempre boa figura porque em geral os auctores
tratam d'esse papel com mais cuidado e em que o comediante pode falar á
vontade porque, as asneiras que disser julga o publico que são para fazer graça.

O sitio onde habitam os actores chama-se—«Chica» e parece que o pro-
prietario vai promover leilões em lotes, todas as quintas-feiras.

O actor tem uma qualidade extraordinaria: Ganhar um ordenado de mil
escudos mensaes sem fazer nada, isto é, tem de ir para o Teatro á uma hora
da tarde, dar meia hora de ensaio e ir á noite dar outro tanto tempo de es-
pectaculo.

A alguns actores é permitido não pagar as contas dos hotéis durante as
tournees, facto que é tomado é conta de bohemia com muita graça.

(1)—Deve notar-se que são os actores que a si próprios se chamam artistas. O publico
chama-lhes simplesmente, e muito judiciosamente, «actores» ou «comicos».

Fazer o quê?—preguntamos nós nes-
ta má criação muito apreciada por to-
dos que não concordam que temos ra-
ção.

Está provadíssimo: Ponham especta-
culos decentes que o publico não fal-
ta... mas para isso só com um terra-
moto de seis mezes...

A pacha das
letras rancias

Na «troupe» russa que esteve no
Trindade, havia dois ou trez artistas
que o eram a valer. Pois o publico
nem sequer lhes soube os nomes por-
que nem os cartazes nem os progra-
mas tratavam d'essa questão. Se fosse
cá! Rapazes que até linha havido tiros!

E os da troupe russa, além de serem
artistas a valer, trabalhavam, isto que
se chama mesmo «trabalhar»!

Se fosse uma troupe portugueza...
A gente nem diz nada para não pare-
cer que é mesmo de proposito...

Associação dos
Frequentadores
do Teatro

A' hora a que fôr posto á venda o
nosso jornal, deve distribuir-se um
manifesto d'esta nova agremiação, em
que se dizem coisas do arco da velha.

Folgamos com a fundação d'esta co-
lectividade e ficamos á espera do resto.
Sim, porque tudo nos leva a crer que,
mais dia menos dia, appareça a Asso-
ciação das Pessoas que nunca vão ao
Teatro, O Oremio das Pessoas que
só vão de graça ao Teatro, e o Sindi-
cato Unico dos que nem mesmo de
graça vão ao Teatro...

O «Nacional»
sempre na balla

Final já se sabe que o governo len-
ciona explorar o Teatro Nacional. Ou-
tra coisa não é a tal «Regie» aprovada
no Conselho Teatral.

Mas pergunta a nossa curiosidade:
E o resto? Quem governa lá dentro?
Quem forma o elenco? Quem o esco-
lhe?

Se alguém nos responde a estas tres
preguntas, já poderemos, sem grande
custo de adivinhação, profetisar segui-
ramente a vida do Teatro Nacional que
já é por ali chamado «O Teatro de
Anatomia Dramatica»...

Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Apolo Coliseu

1.º PREMIO

A
CATAS-
TROFE

Olhei a estrela: está menos rubra, mas mais brilhante, muito brilhante mesmo. De dia para dia aumenta aos olhos atônitos da humanidade horrorizada!

Nada pode sustentar a sua marcha fatal, nada a não ser Deus, e esse des-apidou-se do Mundo!

20 de Janeiro.

Passou-se já uma semana. Sete dias de ansiosa expectativa.

Parece que a temperatura do ar tem aumentado de hora para hora. Efectivamente a atmosfera que nos envolve está pesadíssima e começa a arder na garganta e nos pulmões. Olhando para o céu, este dá-nos a impressão da cor do chumbo.

23 de Janeiro.

Hoje mal se vê o sol. Parece que vamos ser envolvidos por uma nuvem dum tom cinzento e uniforme, para mim de origem desconhecida. Há porém quem afirme ser o fumo dalgum incendio enorme, outros julgam ser vapor de agua, outros têm ainda mais opiniões, porém todas elas ajudam a confusão, infiltrando-se no espirito supersticioso do povo.

Já ninguém trabalha. As oficinas e estabelecimentos da capital pararam de vez—suponho que noutras terras succede a mesma coisa—A fome anuncia-se já por Lisboa fora.

São frequentes os assaltos e os roubos sem que alguém tente impedi-los, nem mesmo a desorientada policia.

25 de Janeiro.

As fontes publicas secaram por completo, devido talvez ao calor enorme de

O nosso grade concurso de novelas curtas

O juri que presidiu á leitura das novelas entradas, classificou com dois primeiros premios, as novelas hoje publicamos

NO PROXIMO NUMERO

Publicaremos a terceira novela que ganhou um primeiro premio

que estamos rodeados. A sede corre atraz do espectro da fome a percorrer a cidade inteira.

Há oito dias que nas estradas dos arredores se cruzam milhares de pessoas, umas que fogem, outras que entram na cidade.

27 de Janeiro.

A situação assim é insustentavel!

O sol está já completamente encoberto pelo nevoeiro que appareceu a 23, e de tal maneira que de dia já mal se vê.

Dentro da capital vê-se uma multidão a correr, pais gritando pelos filhos, creanças a chorar pela mãe que se perdeu, mulheres que o terror paralisa desmaiaram, caindo de bruços sobre o solo esbraseado, enfim, por entre a confusão vêem-se os mais fracos com os rostos

lividos e respirando o ar opaco e ardente a fraquejar de desespero.

E' o caos que precede todos os desastres.

Lembro-me ainda que fugi de casa espavorido e corri como um louco, a gritar de raiva, e de dor, injuriando a Deus por tanto me fazer sofrer. Voava de encontro á morte fosse ela qual fosse, disposto a matar e a morrer depressa, para acabar com o tormento que o destino me mandára.

Pareceu-me que estaquei num largo, numa clareira qualquer, esfallado.

O nevoeiro só deixava ver a pequenissima distancia. Apesar disso os meus olhos desmedidamente abertos, julgaram lobrigar ao pé de mim muita gente a correr e a gritar como eu.

Depois, nada mais pude ver.

Ouvi uma derrocada tremenda, que se repetiu ao longe com um eco medonho e me fez cair inanimado sobre as pedras ardentes dum passeio.

Ao voltar a mim o nevoeiro havia desaparecido.

Comigo passava-se qualquer coisa de extraordinario: parecia-me que estava suspenso na atmosfera. Nada sentia... Apesar disso via perfeitamente... Compreendiam?... Via e ouvia, se não melhor, pelo menos, tão bem como dantes... E' extraordinario porque eu estava convencido que vivia ainda...

Dispuz-me então a olhar em volta. A antiga cidade era um montão de ruínas. Aqui e acolá faziam cadaveres com o horror estampado nas faces contrahidas. E lá em baixo, na calçada, sobressaindo no fundo livido do céu, movia-se um conjunto de manchas negras e cinzentas. A curiosidade fez com que os meus olhos parassem a observar. No entanto mais valera que o não tivesse feito! O terror invadiu-me por completo!... Sabem?... Era a Morte!... A Morte tal qual os homens a pintavam, mas enorme, com a cavieira a alvejar na negrura do manto, e que subia a rua a passos gigantescos!...

Nunca me lembro de ter tido um pesadelo tão grande!

F. A. M.

1.º PREMIO

A
Historia
daquele
cachimbo...

irio, incapaz de vibrar por alguém, bateu mais fortemente.

E Jorge amou pela primeira vez,—amou com toda a sua mocidade, com todo o fogo da sua alma em flor!...

Escreveu-lhe uma carta,—meia dúzia de linhas em que a sinceridade substituiu a literatura,—confessando o seu imenso amor.

Maria correspondeu-lhe; Ele então sentiu-se cheio duma felicidade desconhecida que o embriagava...

Os pais de Maria,—dois velhotes bem conservados que viam na filha todo o seu enlevo,—sabendo as boas qualidades de Jorge d'Almeida e algum futuro que poderia vir a ter, não contrariaram aquele amor que nascia sorridente,—como nasce um dia limpo de Primavera...

Era um domingo quente de Setembro. Maria e Jorge, resolveram ir até Sintra,—passeio desde ha muito combinado.

Acompanhados pela bondosa e condescendente D. Palmira,—a mãe de Maria,—lá partiram de manhã cedo com o classico farnel numa já usada mala de mão.

Estava um dia lindo. Passaram muito,—correram atraz um do outro,—brincaram como duas crianças...

Depois deitaram-se a descansar á sombra acolhedora duma arvore, gosando o ar purissimo da Serra que parecia ter envergado as suas melhores galas para os receber...

—O Jorge fuma imenso! notou D. Palmira ao vê-lo acender mais um cigarro,—isso não pode fazer-lhe bem...

—Faz-me bastante mal...

Muitas vezes sinto-me indisposto, com umas dores de cabeça violentas. Ainda ha pouco tempo me recomendou o medico que deixasse o fumo, pois seria da maxima conveniencia...

—E porque não deixas? perguntou,

num escritório da baixa e ali, com os conhecimentos que já possuía, a sua intelligencia e boa-vontade de trabalhar, depressa conquistou uma situação por muitos invejada.

O feitiço de Jorge era concentrado e triste. Na sua idade, quando os outros rapazes se divertiam em teatros e passeios, ele preferia a tranquillidade do seu quarto alugado, lá para os lados do intendente.

Lia muito, conhecendo quasi de cor as obras dos melhores autores.

No liceu, habituara-se a fumar,—e o vicio apoderara-se tanto dele que era raro vê-lo sem o cigarro na boca.

Ler e fumar, eram as unicas distrações dos seus vinte anos melancolicos...

O acaso fê-lo conhecer Maria. Os seus encantos, a sua graça, prenderam-no por completo. Aquelle coração que muitos julgavam

MINHÁ Maria adorada! Nem podes calcular o amor que te consagro. Sinto-me tão feliz junto de ti, idealiso um futuro tão sorridente!

Termos a nossa casinha nos arredores da cidade, muito branca, muito alegre, onde á tarde,—ao regressar do meu trabalho quotidiano,—eu encontre os teus braços sempre prontos a enlaçarem-me com ternura, os teus lábios a sorrir-me com carinho...

E os meus sonhos são bem realisaveis; basta para isso que sejas muito amiguinha do teu Jorge,—e tu és muito, não é verdade?

—E?... —E serás sempre? —Sim... —Juras? —Para quê? Eu, bem sabes que não gosto de jurar,—o que afinal de nada serve.

Não tens ouvido dizer que «quem mais jura mais mente»?

—Mas faz-me a vontade.

Juras?... —Está bem, juro...

—Maria! noto uma frieza nas tuas palavras, que não corresponde ao grande amor que te dedico.

Dar-se ha o caso de eslares aborrecida de mim?!

—Aborrecida, porquê?!

—Sei lá! vejo tudo tão mudado... O que te peço é que digas a verdade, que sejas franca...

Jorge d'Almeida contava vinte anos. Nascera numa aldeiasita da Beira Alta, tendo vindo ainda criança para Lisboa, onde frequentara as primeiras classes do liceu.

A sua ambição era tirar um curso,—ser medico ou advogado.

Mas o pequeno tinha pouca sorte; quatro anos depois, num curto espaço de tempo, faleceram-lhe pai e mãe.

Sem recursos, viu-se na necessidade de ganhar a vida para poder sustentar-se.

Conseguiu um emprego modesto



Ficaria grato a quem conseguisse tal milagre

Maria entretida a observar as curvas que descrevia uma andorinha voando ao longe.

—Não posso!...

Ficaria tão grato a quem, com as suas palavras e conselhos, conseguisse tal milagre!...

Concluiu olhando intencionalmente para Maria que não reparou,—ou fingiu não reparar...

—Ainda quatro horas! Exclamou Jorge apoz ter consultado o relógio.

Estava impaciente por sair do escritório.

Fazia anos nesse dia e ela promettera-lhe «um presente muito bonito, de que havia de gostar muito»!...

—Que seria? Tinha-lhe dito isso duma forma tão extranha, que Jorge nem sabia o que pensar...

Na sua frivolidade, tão depressa se mostrava carinhosa, como o tratava duma maneira cruel que o feria duramente.

Chegou enfim a hora da saída. Correu para casa.

Maria não faltava á sua palavra; no quarto em cima da mesa, onde se via um retrato dela engrinaldado com flores lindas e viciosas, repousava um pequeno embrulho em papel de seda cingido com uma fita vermelha.

Era o presente,—o tal presente de que ele «havia de gostar muito»... um estojo contendo um cachimbo elegante, autentico, inglês...

Jorge ficou petrificado; o cachimbo fôra uma revelação.

••• Maria

Agora mesmo que me preparava para ir fa-

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8



Era a Morte... tal qual os homens a pintam...

12 de Janeiro.

Milhares de pessoas correm ás ruas de dia e de noite, a observar o astro funesto que se propõe arrasar a Terra.

A policia tenta dispersar os ajuntamentos para evitar os roubos mas não o consegue completamente. Por toda a parte se ouvem discussões e prognósticos sobre o perigo eminente.

13 de Janeiro.

Hoje é grande a multidão aglomerada nas ruas. Ouvem-se gritos daqui, desordens mais além, enfim, uma confusão enorme em que se adivinha o temor pelo tragico fim que todos preveem.

SABÃO Representante J. COIMBRA J.ºR. LEZARDINHA DA JAUDE 10-1ª

O LIMPA METAL PREFERIDO POR TODAS AS DONAS DE CASA

VARIA

A história daquele cachimbo...

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7

lar contigo, como de costume, recebi a tua lembrança que muito e muito te agradeço.

E agradeço-la por dois motivos: porque me faz lembrar, e depois porque fico conhecendo a dedicação que tens por mim.

Talvez não te lembres, mas não há ainda oito dias que te disse quanto me era prejudicial fumar e até que ficaria bastante reconhecido a quem conseguisse tirar-me tal vício.

Orn depois destas palavras oferecêres-me um cachimbo, has-de concordar que foi uma ideia infeliz.

Vendo assim confirmadas as minhas suspeitas, — o teu desprazo por tudo que me diz respeito, — sou obrigado a despedir-me de ti para sempre, — e faço-o com as lágrimas nos olhos.

Amanhã receberás as tuas cartas, fotografia, e o mais que me deste.

Só conservo o cachimbo de que passo a utilizar-me e esse mesmo também irá um dia, — no dia em que deixar de fumar, o

Jorge

Maria não tornou a saber dele, — e depressa o esqueceu como um objeto inútil.

Entretanto Jorge padecia cruelmente. O cachimbo nunca mais lhe safou dos lábios; era tudo quanto lhe falava do seu amor, era tudo quanto restava dela.

Fumava sempre, fumava mesmo com loucura.

Assim foi passando algum tempo. De tanto sofrer, de tanto fumar, Jorge tuberculisára-se pouco a pouco, umas olheiras muito rixas cavavam-lhe os olhos sem brilho, uma tosse violenta, brutal, parecia arrancar-lhe os pulmões.

Nem sequer podia sair...

As únicas forças que lhe restavam eram unicamente — para fumar...

Da casa onde estava empregado, nos dois primeiros meses da sua doença, ainda lhe mandavam pessoalmente o ordenado.

Porém depois, — vendo talvez que demorava muito a morrer, — os patrões deliberaram afastá-lo do serviço, pois os negócios corriam mal...

«Um dia que melhorasse, lá teria o seu lugar garantido»...

Jorge recebeu a punhalada filosofando:

— Afinal eles têm razão.

De que lhes servia eu agora?

O pior é que faltando-me o dinheiro, também me falta o tabaco...

Até que emfim! vou deixar de fumar!

E, enquanto uma espiral de fumo se desfazia no ar, — como se tinham desfeito as suas ilusões, — um sorriso enigmático ballou-lhe nos lábios descorados...

Naquela manhã Maria levantara-se nervosa, com um mal-estar que nada havia que explicasse.

Estava ao espelho compondo o cabelo; — um lindo cabelo negro cortado «à garçon» quando entrou no quarto uma amiga de infância, sua vizinha.

Vinha transtornada.

Dirigindo-se a Maria, perguntou-lhe vivamente:

— Então já sabes?

— O quê?

— O Jorge, aquele rapaz que tu namoras-te...

— Casou?!

— Não...

— Está doente?...

— Também não... Ontem á noite, — suicidou-se dando um tiro em pleno coração.

Maria cambaleou, sentiu vergarem-se lhe as pernas.

Nisto uma criada, — uma velha criada da casa, — veio entregar-lhe um embrulho, «uma encomenda que o correio trouxera para a menina»...

— Uma encomenda para mim?!

estranhou Maria, e febrilmente, nervosamente, começou a desembulhar.

Era uma caixa pequena, destas caixas de charutos.

Abriu-a: lá dentro estava um cachimbo amarelado pelo fumo, roído com ralva por uns dentes agudos, — um destroço...

Maria então compreendeu tudo.

Viu reflectir-se ali toda a tragedia daquele pobre rapaz que tanto lhe tinha querido e que lhe enviava no momento supremo em que ia defrontar a Morte — trágica ironia! — a arma que ela própria lhe dera para morrer...

E uma lagrima sincera, — uma pérola calda num monturo, — tombou sobre aquele pedaço de madeira queimado, apodrecido, — que fora em tempos um fino cachimbo inglês...

BARROS DA FONSECA

Barreira de Sombra

A PROXIMA TEMPORADA

A «Afflicto» tem motivo para esperar que seja uma grande corrida a de 4 de abril no Campo Pequeno, primeira da temporada. E' que se inicia nessa tarde um concurso de bandariheiros que está excitando a rivalidade dos nossos artistas. O concurso será feito segundo um regulamento especial que está sendo elaborado e vai ser sujeito á apreciação dos criticos, para o que a empresa se convidou a uma reunião hoje no seu escritório, Rua da Prata, 237, 2.º, ás 14 horas.

A FOTOGRAFIA
BRAZIL

EXPÕE PRESENTEMENTE OS:
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA:

R. da Escola Politécnica, 141

OFERECE-SE

Rapaz de 15 a 16 anos, com exames, para escritório, mercancia, livraria ou qualquer casa de negocio. De referencias. Carta ao agente da Ovia-Oeste — sr. Vasco da Gama ás letas 1, D. L., dizendo ordenado e condições e apresentação ao serviço.

Compre o LIVRO DO BEBÊ para registrar a vida do seu menino.

MOINHO
DE
PACIENCIA

SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

(DA T. E.)

QUADRO DE HONRA

15 DECIFRAÇÕES (Todas)

EDIPO, ETIEL, CAMARÃO, JOFRAL, LHALHA, ROBURBIS IRONCO, RAZALAS, A. D. MEIRA, D. SIMPATICO, (todas de T. E.), e JORAL FE, (do G. E. L.)

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 60

DEDICATORIAS:

PROJE e CAMARÃO, decifram as produções que me foram oferecidas.

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

1—Cruel, 2—Shakira, 3—Jota, 4—Desproporcionado, 5—Matado, 6—Luzia, 7—Musa, 8—Acate, 9—Magister, 10—Moleque, 11—Triste, 12—Mancarra, 13—Pensativa, 14—Ardor.

CHARADAS EM VERSO

Reproduzidas de D. Simpatico e sua Desproporcionado!

Por mais que eu me esforcasse, — disse então —

Não «matava» nunca essa charada!

!—Que encanto possada é desgraçada

Para não poder «matá-la» um «Camarão»?

Julga que me transforma ou dá mudança? —

Ter que «mudar» tão pouca produção?

Engano: eu não sei mesmo a razão

Porque pechos ter grande a antepá!

Quem me faz andar saltando mares? —

Atendo a toda a hora em hora apuro

A pedir por favor a solução?

Sua expressão ha-de ser penitente:

Embora «você» seja um «furo»-elã

Nunca foi que fizesse ao «Camarão»...

Lisboa CAMARÃO (F. E. e G. E. L.)

RECORAS CHARADISTICAS

A Terceira Edição, no intuito de se conseguir a apuração da Arte de Charadas e a união das suas regras, apuramos, para esse fim, uma reunião de Charades de São Paulo, Charadistas, a qual se realizou na sua sede, no dia 31 de Janeiro p. p. o., tendo a ela assistido os charadistas José Leoni, Palermo de Faria, J. L. P. F. J. pelo Alameda de Leoborger, Luis Brancato e Alameda de Leoborger, João Pavia de Aguiar, (Charadista) representando o Grupo Editorial Lusitano, do Porto e a Terceira Edição, Dr. Alfredo Leite, (Etiel) e João Salazar d'Almeida, (Charadista) ambos de T. E. J. pelo Bairro Vasco, (Charadista) pelo bairro A. B. C. Armande de Luis Pereira, (Charadista) pelo O Charadista, Luiz Ferreira Batista, (Rei-Fera) pelo O Domingo Ilustrado, Augusto Carmo, pelo bairro Euz e Harado Ferreira Salda, (Rei-Fera) pelo O Moinho de Paciencia.

Depois de largamente discutido a sessão, assistiu-se nas seguintes regras a adoptar:

CHARADAS EM VERSO — Os charades pessoais e todos os charades sempre produzidos.

LOGOGRAFOS — Não devem ter menos de quatro palavras que serão lidas e produzidas assim como o charade, devendo repetir-se, aproximadamente, duas terças das letras que o compõem.

ENIGMAS — Não havendo possibilidade de fixar as regras para a sua construção, pela que é a composição charadística que mais pode evoluir, deve-se, no entanto, fixar sempre o negativo absoluto, na altura em que houver sido resolvido.

CHARADAS EM FRASE — Todas também as charades e a mesma devolução grãdas, tornando sempre uma frase bem construída.

ENIGMAS PRODUZIDOS — Como principio de estricção, devendo ser lido o positivo por sempre a si mesma.

Os mapas, mapas e outras figuras deverão quando se pedirem a varias combinações, indicar o numero da letra.

As letras que foram colocadas sobre charades, quando interpretadas, devem ser impressas a branco, collocando-se á esquerda de cada charade a posição que occupam dentro da palavra e as que se leem antes ou depois das figuras serão impressas a preto.

No caso de invenção, qualquer charade, bôla, mapa, árvore, etc., conservará a sua posição natural, ou outra que melhor se adapte á charade ou figura e sempre o seu dictio ou letrado será impresso, não se collocando

QUADRO DE MERITO

9 DECIFRAÇÕES

D. CALENO (da T. E., e P. J. M.)

DECIFRADORES DO N.º 60

de forma que se possa ler vislumbando o almanaque no verso de cada uma das p.ºs.

Ex. DIVINDADE terá por letrado o tetraedro JOVONIAI

Por analogia, as partes musicas serão inventadas de mesma forma.

CONCEITOS — Os conceitos, que parecem que todos, deverão ser rigorosamente verificáveis nos Dicionarios adoptados e quando empregados, neutra acção, acção de segurança diferente ou se referem a um nome individual, dizem-se grãdas e não grãdas.

Os figurados podem ser lidos por pensamentos, frases ou versos de sonetos conhecidos.

SILABAS — Serão sempre divididas consoantes as regras gramaticas.

ORFOS — As orfãos, termos de grã, etc., introduzidos no texto de qualquer trabalho, serão publicados no mesmo tipo de letra mas entre comas, para não estabelecer confusão com as grãdas charadísticas.

CONSIDERAÇÕES GERAIS — Nos casos musicas, os Directores procedendo de harmonia com o espirito das regras.

O numero Dicionarios e de especies a adjuar, ficam ao criterio dos diligentes das respectivas secções.

REGULAMENTO INTERNO

São se publicam as seguintes produções CHARADAS EM VERSO.

CHARADAS EM FRASE.

CHARADAS PRODUZIDAS.

CHARADAS ELECTRICAS EM VERSO.

LOGOGRAFOS (desenhados em versos originaes).

ENIGMAS EM VERSO.

ENIGMAS FIGURADOS (bem desenhados em papel branco e a tinta de China).

DECIFRAÇÕES

O prazo para a entrega das listas de decifrações passa a ser de 15 dias a contar da data da saída das respectivas listas.

Todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

De todas as produções devem trazer, além da decifração, indicado o dictionario no dictionario em que se verificam.

Varia

Grafologia

CAS PALAVRUCZADAS

o passatempo da moda

RESPOSTAS A CONSULTAS

Secção dirigida por LUIZ TROVÃO

QUADRO DE DECEFRADORES

DE FENIX, HOFENINO, JUPALINHO,
LIMA CHARADAS E ALIADO
Campeão do 1.º Pr. 1.º



HORIZONTAIS—1—recitar em voz alta 7—comprimir 13—calos 14—agudes 17—canta 19—poema laudatório 20—anagrama de ORA 22—nome do Sol no Egito 26—plantas fanerogâmicas 29—tombaram 30—abute o 31—amfibio 32—seguiu 34—gigante efêbre 36—diverte-se 38—vasta 42—olerecei 43—depois 44—que causam muito 45—proposição e artigo 47—artigo plural 48—assada 57—votar 59—tudo o mais 60—com regularidade 61—fluido 62—giz 63—pronomes 64—artigo indefinido 66—óxido de cálcio 68—dar notícias 76—apa-

rencia 77—pêlo 79—menobras 82—Lago 83—seguiu 84—2 letras de AVE 85—apóstrofe 86—rente 87—Especionários Portugueses 88—lar doer 89—parceira 91—Ass (ant.) 92—outra coisa 93—oceano 95—aquí está 96—pena 97—terra portuguesa 99—furar á broca 101—sus! 102—despachar 105—quantidade (pop.) 106—olerecei 107—metal duro 110—do oasis (plur.) 111—espaço de tempo (plur.).

VERTICAIS—1—espaço de tempo 2—estáu 3—aquí 4—grito de dor 5—arranjada 6—tor-nadas á alta 7—artigo plural 8—psaltiro 9—anagrama de SE 10—suspenda 11—mala 12—diverte-se 13—poesia 15—portas 16—filtrao 16—pedra de altar 19—nome de mulher 21—tesouro público 23—subir 24—min 25—tornar mole 27—seguiu 28—anel 33—sol no Egito 35—parenta 37—seguiu 39—República Portu-guesa 40—posseção portuguesa 41—assem-bleavel 46—rezar 49—o (ant.) 51—conjunção 52—pronomes pessoais 53—aquí 54—preposição 55—um (franc.) 56—pron. possessivo 57—pas-sagem n'um rio 58—confraria religiosa 62—desejo veemente 63—estanco 65—anel 66—2 letras de COR 67—femea do cão 68—mex 69—suculentos 70—possu 71—ralva 72—pas-sada 73—levante 74—onde 75—rolar pelo chão 78—limpa com arca 80—estala 81—ano 90—morda 94—fartura (pop.) 98—pequena porção 100—sol no Egito 103—artigo plural 104—diverte-se 108—aquí 109—artigo plural.

Solução do numero passado:

HORIZONTAIS—1—Vale 2—Amar 3—Iris 4—Dona 5—Lara 6—Orar 7—Arara 8—Traia 9—Avaro 10—Ecu 11—Cauda 12—Sinal 13—Orada 14—Aval 16—Deus 16—Cana 17—Odre 18—Anão 19—Reos.

VERTICAIS—1—Vila 2—Adoro 3—Trado 11—Caão 12—Saca 20—Arar 21—Lira 22—Avar 23—Mora 24—Amam 25—Rara 26—Avel 27—Açu 28—Ardor 29—Ivan 30—Nana 31—Aede 32—Duro 33—Asee.



AS FARPAS (2.º tomo, 1.ª edição)
por Ernesto A. Paes

A Empresa Literária Fluminense, continuando a pôr em prática o seu benemerito intuito de reimprimir toda a vasta obra de Ramalho Ortigão—incluído a que se encontra dispersa em folhetos, revistas, jornais e almanques—deu a lume o 2.º tomo de «As Farpas», o que é constituído pelas epístolas de crítica social, isto é, pelas páginas onde se revela, precisamente, o mais admirável aspecto do mais actual temperamento literário do último século.

Quem releer as primeiras linhas de «As Farpas» não interrompe a leitura sem chegar ao fim. Toda a «venez» do grande conversador, toda a forma e espírito dum profissional do «humour», toda a leveza dum cronista fôtil e rápido, todos esses elementos combinados não chegariam para reconstituir o aroma de subtil distincção, de requintada elegância na frase e no conceito, de superior «a vontade», que perfuma as páginas cheias de boa disposição onde Ramalho se dirige a príncipes e princesas, a ministros, a bispos e patrões, para lhes dizer a sorrir, emperilhado, numa insolência quasi amigável, meio solene, meio trocista, sempre irreverente, mas sempre «bon rapaz»—algumas verdades amargas e necessárias.

Tema LEITÃO DE BARROS

O melhor vinho de meza é o
COLARES BURJACAS

ENLUIÇO.—Força de vontade média, caracter dedicado e sensível, ligeiramente optimista, bom gosto, sem muita validade e de ideias dadas e justas, lealdade e franqueza, com boa memória e trato afável.

MATOLINHOS.—Caracter aberto, franco, apaixonado e impulsivo, uma pontinha de vaidade, ideias originaes, graça, vivacidade de espirito, tudo isto era muito bom se não fosse tão negligente moralmente: um tanto optimista e despreocupado.

MADEMOISELLE CASSIA.—Caracter desigual e muitos nervos, energia moral, um tanto diplomata, inimiga de gastar tempo nas coisas inúteis e é raro discutir sem contrariar ninguém embora por dentro não esteja de acordo, grande validade íntima bem destacada, inteligência assimilável, generosidade bem entendida, sentimento de poesia.

MADEMOISELLE F.—Boa e cultivada inteligência, nervos fortes e mal dominados, caracter brando «malgre soi même» espirito subtil e agudo, pouca validade e muito orgulho, sensibilidade cerebral.

PEQUENINO.—Viva imaginação um tanto exaltada, impulsivo, energico e generoso, leal com os amigos, e bastante efusivo e de trato afável, trabalhador (odiando o trabalho) um tanto vaidoso, amante de aventuras, falador, divertido... inteligência mal aproveitada.

M. L. FERDINANDA.—Boa força de vontade, inteligência bastante cultivada, amor ás artes, caracter invulgar sem ser antipático, bom gosto estético, nervos bem dominados, temperamento forte nas paixões, espirito de justiça, amor aos livros mas não de literatura leve.

MUDINHO.—Muitos pontos de contacto com «Pequeno» publicado acima, leia que surge para si.

FIANCEE.—Boa inteligência, muitos nervos bem dominados, espirito creador e nada apático, prático, ordenado nos seus assuntos, um tanto esquecido quando se trata de objectos, ambicioso, amor á literatura, nada men-talista.

RUSS ESPINQUE.—Imaginação um tanto romântica e sensível, muito facil de apaixonar-se e extraordinariamente sensível e subceptível, mandanismo, nervos cansados, espirito religioso sem exagero, prodiga para umas coisas e economica para outras, bom gosto, vaidade, se tudo egoista, elementar.

MAROC.—Força de vontade fraca, ideias próprias e independentes, bom gosto artistico, generosidade bem entendida, dedicação, pouco expansivo o que faz com que os outros se engajem a seu respeito, bom coração, boa memória, nervos fortes, amor aos livros.

VALISA.—Espirito agido e inteligente, apaixonado das suas ideias e vaidoso moralmente, duplo no trato, lealdade e franqueza, sentimento de poesia, ordem e acção, amor ás artes, generosidade impulsiva, um tanto teimoso a discutir.

PEIT.—Caracter franco e um tanto ingenuo, vaidoso de mais, um tanto inexperiente optimista, furia, energico e voluntario, autoritario, sensível, um pouco poeta, boa memória, amor á dança.

J. A. C. P.—Até que enfim! chegou-lhe a vez, se é preciso paciência para tudo e o sr. tem pouca e nervos a mais, originalidade e das ideias, mas um tanto mudavel n'elas, impulsivo em extremo, tem intermitencias de caracter em que ao mesmo tempo é generoso e não, o é acilmente irritavel, orgulhoso intima-mente, com um coração disposto sempre a proteger toda a gente, intelligente com imaginação vaidosa, um tanto excentrico, amante das belas artes, desordenado, com boa memoria excepto para estudar, que assimila rapidamente.

M. JOSÉ PIGO.—Muita semelhança no caracter com J. A. C. P. embora não participe das mesmas ideias, temperamento nervoso em extremo, detalhista e um tanto teimoso, vivacidade, ideias muito independentes, bom gosto e boa memoria.

GINETTE.—Boa e cultivada inteligência, caracter complexo e desigual, bondoso mas pouco expansivo e pouco meigo, accessos de colera violentissima, que não pode dominar, sentimento de poesia, é tambem um pouco filosofo tem pouca validade e muito orgulho, sensibilidade fortissima, e muito original e como o não compreendem tem poucos amigos.

UMA QUE PENSE EM SER FELIZ.—Inteligência mediocre, egoista, economia, cunhas, memoria excelente e caracter ciumento, amor ás flores, grande conlancia em Deus, gosto de romances bonitos.

SERRACENO.—Espirito critico, justo e pratico, não muita boa memoria, pouca validade, de vontade fraca, ideias próprias e elevadas, bom coração, generosidade bem entendida, trato afável, sensibilidade cerebral.

UM SERRANO DOS HERMINIOS.—Caracter leal e aberto, com força de vontade fraca e intermitente, inteligente, de espirito artista, prodigo e desinteressado, tanto moral, como materialmente, ideias originaes, é afável e antipatico, conforme as pessoas, pois uma coisa que não sabe é violentar o seu caracter, é um pensão diplomata. Orgulhoso, má memoria, precepta se pouco com os outros, e nada no vestio. Agora a outra analise que tanto lhe interessa: prejudica muito no grafismo não ter assignatura pois é das coisas mais necessarias e importantes. Esta pessoa não é lesta de inteligência e de certa graça no espirito, é fundamentalmente banal e facilmente deixa-se arrastar por tudo e por todos, boa, meiga, agradabilissima no trato, mente a todos, e mente-se a si propria tambem, não é sua culpa é do seu temperamento, e generoso sem pensar, por impulsos, tem bom gosto, e artista, tem boa memoria é inteligente mas... não serve para nada pratico, só para conversar, é bastante vaidosa... e muito amante da estetica em todos os sentidos.

ERNESTO A. PAES (Coruche).—Força de vontade media, ideias próprias e independentes, boa memoria, inteligência assimilável, generosidade bem entendida, pouca validade, desordem, sensibilidade cerebral.

DAMA ERRANTE

Muito importante. —São as des-nas as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consultentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciência...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

Actualidades gráficas

BELAS ARTES

NA COPA — Uma das aquarelas que maior êxito obteve na actual exposição do nosso director, o illustre pintor Leitão de Barros, no Porto.



As mulheres alemãs também são dadas aos trabalhos sportivos. Esta gravura mostra trez gentis filhas do Reno num sport favorito... e um tanto masculino...



Um extranho habitante do Mar Vermelho que, de quando em quando dá saltos de 6 metros fóra da agua. Um belo peixe para ser caçado...



Exercícios de bombeiros japonezes. Onde se prova que os nippons são homens para grandes alturas...



Uma extranha maneira de navegar sobre a neve, a quarenta quilómetros d' hora.



A acrobacia arriscada está em moda. Alemães fazendo habilidades n'uma torre metálica a 240 metros de altura.

Publicidade

**O transporte rapido e economico
deve-se á**

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

AS MALAS DE VIAGEM

MAIS ELEGANTES

MAIS RESISTENTES

E MAIS ECONOMICAS



COMPRAM-SE A PREÇO DE FABRICANTE

NA

"A ORIGINAL"

RUA DA PALMA, 266-A — LISBOA

(Proximo ao Intendente)

Joalheria do Carmo

JOIAS E PRATAS ARTISTICAS

PRESENTES

PARA

ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SEDE NO PORTO

RUA 31 DE JANEIRO, 53

Tele (GRAMMA) AUREANTE
(Luz) 1160

FILIAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tele (GRAMMA) AUREANTE
(Luz) N. 1300



Calçado "ELITE"

**QUALIDADE SUPERIOR
COMODIDADE INEQUÍVOCAL
DURABILIDADE INEXCEDÍVEL
ELEGANCIA SUPREMA
ACABAMENTO
ESMERADO**

**São os requisitos que o tornam reco-
mendável e pelos quais tem conquis-
tado a preferência do público.**

**VENDE-SE
NAS
PRINCIPAIS SAPATARIAS
DE LISBOA**

UM LIVRO

**A Historia de
Gôa**

Pelo Padre Gabriel de Saldanha

**TODOS OS QUE DESCONHECEM E
TODOS OS QUE CONHECEM A**

India Portuguesa

O DEVEM LER

1 grosso volume de 420 paginas 24\$50

**Pedidos á casa Editora: LIVRARIA COELHO
NOVA OOA**

**EM LISBOA: AILLAUD LIMITADA, 73
Rua Garrett**

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

Lion em Lisboa

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 2573

**Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombri-
nhas e outros artigos de alta novidade para senhora, sob a direcção te-
cnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da
Casa Africana.**

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ENVIAM-SE AMOSTRAS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



UMA AGRESSÃO MISTERIOSA

N'um hotel da baixa, um chinês vendedor de bugigangas, foi brutalmente agredido com uma barra de ferro. Até á data, a policia não conseguiu ainda descobrir o agressor.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

LEIA DENTRO: O RESULTADO DO NOSSO GRANDE
CONCURSO DE NOVELAS CURTAS